

**Feria**   
**Cultura**  
**y Libros**  
E L T E S O R O

EDICIÓN  
**LA GRAN**  
**ANTIOQUIA**

¡ANTIOQUIA

ES ARTE,



HISTORIA

Y MÚSICA!

**MIÉRCOLES 28 DE JUNIO A**  
**SÁBADO 1 DE JULIO DE 2023**

Teatro El Tesoro  
Parque Comercial El Tesoro  
Plaza Teatro, nivel 3.



TEATRO  EL  
TESORO

El Tesoro   
PARQUE COMERCIAL





*Muchas cosas que pasan  
sin que te des cuenta:*

*Amanece cada día.*

*La luna se llena una vez al mes.*

*El tráfico no se detiene.*

*El pasto crece sin que lo notes.*

*Otras, en cambio,  
esperan por ti para existir.*

*Preparamos cada espacio.*

*Curamos cada evento.*

*Elegimos cada color.*

*Ahora solo faltas tú.*

*El arte no existe sin ti.*

*Ven al Teatro.*

Existimos para provocar el goce con la cultura, creando experiencias que transportan a nuestros públicos a mundos llenos de emociones y sensaciones. En el Teatro El Tesoro abrazamos, celebramos y escenificamos las mejores expresiones artísticas locales, nacionales e internacionales. Nuestra programación es una invitación a soñar, a imaginar y a crecer mientras se disfruta del tesoro que es el arte y la cultura.

Abarcamos distintas líneas artísticas, a través de una oferta de calidad que despierta emociones y amplía los horizontes culturales de nuestros espectadores. Con ello aspiramos brindarle a la ciudad de Medellín una oferta cultural diversa y de excelencia, a la vez que nos posicionamos como un referente artístico y cultural en la región y en el país que promueva la sana convivencia y el disfrute por medio de una agenda diversa que dialogue con la multiculturalidad y los diferentes géneros artísticos.

[www.teatroeltesoro.com](http://www.teatroeltesoro.com)  
[@teatroeltesoro](https://www.instagram.com/teatroeltesoro)

Parque Comercial El Tesoro  
Plaza Teatro, nivel 3.



TEATRO EL  
TESORO

El Tesoro®  
PARQUE COMERCIAL



## PROGRAMACIÓN TEATRO

### CANTOS Y PALABRAS DE ANTIOQUIA

MIÉRCOLES

**28**

DE JUNIO 7:30 P.M.

#### LO IMPORTANTE ES LA CANCIÓN

Un homenaje a las letras de Manuel Mejía Vallejo a través de historias de amores y canciones en la voz y la guitarra de quienes bien lo conocían: Dora Luz Echeverría y María José Mejía, en compañía del Ensamble La Pascasia.

JUEVES

**29**

DE JUNIO 7:30 P.M.

#### AIRE DE TANGO EN MEDELLÍN

La Orquesta La Candelaria, en compañía de expertos bailarines, interpreta los tangos que se quedaron en Medellín para sobrevivir en las casas, las cantinas y la memoria de la ciudad.

VIERNES

**30**

DE JUNIO 7:30 P.M.

#### EN MEDELLÍN SE BAILÓ ASÍ

La Orquesta La Pascasia recuerda con canciones la época dorada de nuestra música tropical, cuando Medellín era el epicentro de la industria discográfica de Colombia.

SÁBADO

**01**

DE JULIO 3:00 P.M.

#### CUANDO EL RÍO SUENA

##### SHOW INFANTIL

En este espectáculo infantil, el capitán Heráclito y su tripulación de músicos se embarcan en el río Medellín. Un viaje lleno de cuentos, música y arte para toda la familia.

SÁBADO

**01**

DE JULIO 7:30 P.M.

#### AMOR ETERNO

Un amoroso tributo a Juan Gabriel y Rocío Dúrcal en el que el Mariachi Experimental La Pascasia rinde honores a las canciones que, desde la radio, les han dado melodía a nuestras palabras de amor.

## PROGRAMACIÓN BAR AIRE DE TANGO

LOBBY DEL TEATRO

### LETRAS, CONVERSACIONES Y MÚSICA EN VIVO

Miércoles 28 de junio – 8:45 p.m.

#### MEDELLÍN TIENE AIRE DE TANGO

Lanzamiento de la serie-podcast *Medellín Tiene Aire de Tango* con interpretación en vivo de la banda sonora.

Jueves 29 de junio – 8:45 p.m.

#### SOLLOZO DE UN BANDONEÓN

El periodista e historiador Reinaldo Spitaletta<sup>1</sup> relata los recuerdos del histórico barrio Guayaquil: su importancia cultural y musical para Medellín.

Viernes 30 de junio – 8:45 p.m.

#### LA SOMBRA DE SU PASO

Manuel Mejía Vallejo: su familia y sus amigos. Una historia contada por María José Mejía<sup>2</sup> y ambientada con la música que tanto marcó su paso.

Sábado 1 de julio – 8:45 p.m.

#### SIGLO XX, CAMBALACHE

Con baile en vivo, el escritor, periodista e historiador Néstor Armando Alzate<sup>3</sup> conversa sobre Carlos Gardel y la historia del tango en Medellín.



<sup>1</sup> Periodista, historiador, columnista en El Espectador y docente universitario.

<sup>2</sup> Hija del escritor Manuel Mejía Vallejo.

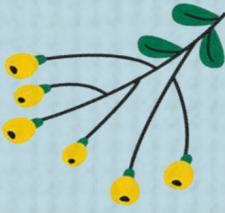
<sup>3</sup> Escritor, periodista e historiador. Ha realizado programas para Caracol Radio y Teleantioquia. Actualmente realiza contenidos para TeleVID.



**Feria**  
**Cultura**  
**y Libros**  
EL TESORO



EDICIÓN  
**LA GRAN**  
**ANTIOQUIA**

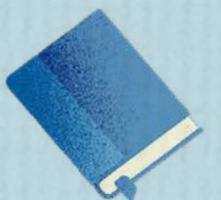


# ¡ANTIOQUIA ES ARTE, HISTORIA Y MÚSICA!

**Del 27 de junio al 3 de julio, El Tesoro es el espacio perfecto para los amantes de la literatura, de la música, las conversaciones amenas y la cultura en general.**

La tercera edición de nuestra Feria Cultura y Libros El Tesoro, está repleta de sorpresas. Como cada año, una región invitada es la protagonista de todo lo que ocurre durante los días de celebración. Este año son La Gran Antioquia y el centenario de Manuel Mejía Vallejo quienes embellecen nuestras plazas, pasillos, rincones y Teatro. Siete días de editoriales independientes y universitarias, actividades de fomento a la lectura, librerías, conversatorios, lanzamiento de libros, talleres y hasta de un bar, "Aire de Tango", inspirado en el Guayaquil del bar Málaga, en la nostalgia del bar Homero Manzi y en la obra literaria que lleva su nombre.

Música y libros: el escenario ideal para celebrar los 100 años del reconocido escritor y periodista antioqueño, Manuel Mejía Vallejo. Célebrense por obras tan importantes como *La tierra éramos nosotros*, *Aire de tango*, *La casa de las dos palmas*, *La sombra de tu paso* y muchas otras más. Sus escritos permiten conocer la historia de Colombia y gran parte de Latinoamérica, y describen a la perfección los ambientes populares urbanos y la violencia civil. Ganador de premios nacionales e internacionales, Mejía Vallejo es hoy un referente de la literatura antioqueña, del costumbrismo, la copla y el periodismo.



## **LA GRAN ANTIOQUIA: DOS SIGLOS POR DESCUBRIR**

Las fronteras son líneas ilusorias que tienden a ser arbitrarias. Pocas veces se trazan con las afinidades culturales en mente. Casi siempre las similitudes y diferencias se buscan o se inventan cuando las fronteras ya han sido formuladas.

Durante el siglo XIX, Antioquia difícilmente pasó una década sin cambiar los confines de su división política, de modo que tenemos registro de diez mapas diferentes del siglo antepasado. Igual pasó en la primera mitad del siglo XX, que nos dejó cinco versiones, con menos municipios al sur cada vez.

El resultado es, cuando menos, desconcertante. Los devenires políticos y las consecuentes migraciones de la colonización dejaron rastro de la afinidad con nuestra cultura andina en los pueblos y ciudades que ahora hacen parte de los departamentos de Caldas, Risaralda, Boyacá y Cundinamarca. Por otro lado, nos legaron la fortuna de sumar a nuestro territorio la riqueza étnica de las culturas del Caribe y el Pacífico, en los municipios noroccidentales.

Nuestra Feria Cultura y Libros, más que guiarse por las fronteras actuales, traza una ruta para redescubrir joyas que la literatura y la música nos deparan en las diferentes y diversas regiones de Colombia, como un mapa del tesoro. Por eso, para dar con las nuevas creaciones, producto de la riqueza que heredamos de la tradición y la diversidad, nos valemos también de la historia.

En nuestra aventura, nos adentramos en la complejidad de las ciudades; cruzamos fronteras para llegar a otros departamentos que comparten la misma cultura; y atravesamos montañas para llegar a las costas del departamento, donde el paisaje impone otro ritmo y una alegría diferente.

---

## **MANUEL MEJÍA VALLEJO: UN SIGLO DE AIRES Y LETRAS**

Este año, motivados por el centenario del escritor jericano Manuel Mejía Vallejo, emprendemos el viaje que nos lleva a explorar la riqueza de la cultura antioqueña.

La obra de un autor que retrató mejor que nadie las dificultades y maravillas de la vida rural es apenas el punto de partida. En nuestra aventura, nos adentramos en la complejidad de las ciudades; cruzamos fronteras para llegar a otros departamentos que comparten la misma cultura; y atravesamos montañas para llegar a las costas del departamento, donde el paisaje impone otro ritmo y una alegría diferente.



# LO IMPORTANTE ES LA CANCIÓN

Un homenaje a las letras de Manuel Mejía Vallejo a través de historias de amores y canciones en la voz y la guitarra de quienes bien lo conocían:  
Dora Luz Echeverría y María José Mejía.

**Miércoles 28 de junio**  
**7:30 P.M.**



Dora Luz Echeverría y María José Mejía, en compañía de un selecto grupo de cámara que comprende guitarra, percusión, flauta traversa, fagot y oboe, interpreta los boleros, las rancheras y los tangos que, a pesar de la distancia, cuentan nuestra historia como si fueran canciones de esta zona tórrida.

Esta es la mejor ocasión para presenciar, de primera mano, el relato de uno de los momentos más efervescentes de nuestra literatura. A través de las historias de Dora Luz y María José, y de los recuerdos de los amigos que compartían con Manuel Mejía Vallejo, tendremos el recuento de los inicios de los movimientos literarios más importantes del siglo XX en Medellín y los primeros logros de la edición independiente. Todo, gracias al poder de evocación que solamente tienen las grandes canciones y los buenos relatos.

Dora Luz Echeverría es arquitecta de oficio y corazón. Se desempeñó como docente de diseño en la Universidad Nacional durante casi veinticinco años y fue nombrada profesora excepcional por sus alumnos en 20 ocasiones. Hija de la pintora Dora Ramírez, creció entre destacados artistas e intelectuales. Su vida ha transcurrido en un ambiente musical, de guitarra y canciones. Es académica titular de la Academia Colombiana del Tango y es la directora general de la revista musical *Aire de tango*, inspirada en la novela homónima de Manuel Mejía Vallejo, el escritor con quien tuvo cuatro hijos y compartió una vida de música y literatura.

## LA CONMEMORACIÓN DE DOS CENTENARIOS

Además del centenario del escritor Manuel Mejía Vallejo, en este evento también le rendimos honores a la artista Dora Ramírez, en celebración de los cien años del natalicio de esta pintora cuya paleta de colores cautivadora, inspirada en el arte pop y las vanguardias, transporta al espectador a un universo lleno de emociones y significados. Amante de la música, deleitaba con su cautivador talento para interpretar boleros y tango, transmitiendo una profunda conexión emocional. A través de sus retratos, invitaba a explorar la esencia de figuras icónicas con agudeza y curiosidad. El color era su lenguaje, impregnando sus obras y su estilo personal con una autenticidad armoniosa. Hoy, a un siglo de su nacimiento, su legado trasciende fronteras y su nombre se alza como una pionera del *pop art* en Colombia. Conoce y disfruta de su obra en nuestro Bar Aire de Tango en el lobby del Teatro.





## REPERTORIO

### NOSTALGIAS

Música: Enrique Cadícamo /  
Juan Carlos Cobián

### QUE SI TE QUIERO, JÚRALO

Música: Cuco Sánchez

### PIENSA EN MÍ

Música: Agustín Lara

### QUE TE VAYA BONITO

Música: José Alfredo Jiménez

### PENAS AMARGAS

Música: Hernando Giraldo

### GAVIOTA TRAIORA

Música: Margarito Estrada

## FICHA TÉCNICA

### DIRECCIÓN Y ARREGLOS:

Juan Fernando Giraldo

**VISUALES:** Dora Ramírez

**GUIÓN:** David Robledo y José  
Julián Villa

### DORA LUZ ECHEVERRÍA

Voz y guitarra

### MARÍA JOSÉ MEJÍA

Voz

### JOSÉ MIGUEL JUVINAO

Contrabajo

### JOSÉ VILLA

Guitarra

### DAVID ROBLEDO

Percusión

### LEÓN GIRALDO

Flauta

### WÍLMAR SÁNCHEZ

Clarinete

### JUAN FERNANDO MUÑOZ

Oboe

### ÓSCAR GARCÍA

Fagot

### ESTEBAN AVENDAÑO

Corno





# AIRE DE TANGO EN MEDELLÍN

La Orquesta La Candelaria, en compañía de expertos bailarines, interpreta los tangos que se quedaron en Medellín para sobrevivir en las casas, las cantinas y la memoria de la ciudad.

**Jueves 29 de junio**  
**7:30 P.M.**

---

Esta es una noche cargada de relatos y anécdotas del tango en Medellín contados por el filósofo Mauricio Montoya, acompañado de la Orquesta La Candelaria y dos parejas de bailarines.

El tango no es originario de nuestra región, pero es parte fundamental de nuestra cultura. Aquí parece haber ganado una nueva vida, porque las canciones, arraigadas en la cotidianidad de la gente de Medellín y los pueblos de Antioquia, adquirieron nuevos significados. También, el tango cumplió un papel en el desarrollo de nuestra industria discográfica. Fueron muchos los tangos se escribieron y se grabaron en Medellín.

## **ORQUESTA LA CANDELARIA**

Se conformó en el año 2021 con el propósito de estudiar, difundir y promover el tango, entendido a través de la asimilación que este ha tenido desde su arribo a Medellín, en donde se le ha otorgado ya una nueva y diferencial manera de disfrutarlo, sentirlo y vivirlo. Asimismo, pretende llevar el género a todo tipo de audiencias, adaptándolo a nuevas y más versátiles dinámicas de difusión que le permitan a ese tanguero propio de la ciudad perdurar como parte de su identidad cultural.

La Candelaria es la primera orquesta típica de tango de Medellín que cuenta con una producción discográfica, y que además busca promover el tango como identidad local. En sus actuaciones se disfruta de un variado repertorio tanguero. Lo “arrabalero” y lo “poético” confluyen entre arreglos de estilos distintivos como son los de las emblemáticas orquestas Carlos di Sarli, Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Juan D’Arienzo, Alfredo D’Angelis, Astor Piazzolla, entre otras, junto con arreglos y composiciones originales. Esto, interpretado y relatado de manera tal que cause en el espectador la sensación de estar envuelto por la narrativa literaria y sonora del tango.





## REPERTORIO

### EL VIEJO GUAYAQUIL

Música: Juan Sebastián Ramírez

### DÉJATE DE CUENTOS

Música: Juan Sebastián Ramírez  
Letra: Laura Ceballos

### PATA ANCHA

Música: Mario Demarco

### LA MARIPOSA

Música: Pedro Maffia  
Letra: Celedonio Flores

### LEJOS DE TI

Música: Julio Erazo

### LÁGRIMAS DE SANGRE

Música y letra: Roberto Giménez

### MALA SUERTE

Música: Francisco Lomuto  
Letra: Francisco Gorrindo

### SANGRE MALEVA

Música: Dante Tortonese  
Letra: Pedro Platas / Juan Velich

### GARÚA

Música: Aníbal Troilo  
Letra: Enrique Cadícamo

### RONDANDO TU ESQUINA

Música: Enrique Cadícamo  
Letra: Carlos José Pérez de la Riestra

### SOÑEMOS

Música: Roberto Rufino / Roberto Caló  
Letra: Reinaldo Yiso

### NOSTALGIAS

Música: Juan Carlos Cobián  
Letra: Enrique Cadícamo

### MALEVAJE

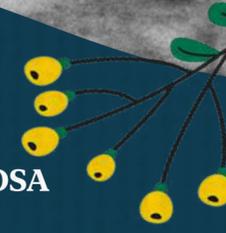
Música: Juan de Dios Filiberto  
Letra: Enrique Santos Discépolo

### QUIEN TIENE TU AMOR

Música y letra: Leopoldo Díaz Vélez

### FUERON TRES AÑOS

Música y letra: Juan Pablo Marín



## FICHA TÉCNICA

**JUAN SEBASTIÁN RAMÍREZ ESPINOSA**  
Piano y dirección

**LAURA CRISTINA CEBALLOS URIBE**  
Voz

**JHON HARRISON CANO CUERVO**  
Violín

**MOISÉS MENDOZA ECHEVERRI**  
Violín

**ANDRÉS NOREÑA GONZÁLEZ**  
Violín

**DAGOBERTO TORRES MOSQUERA**  
Violín

**ANDRÉS GÓMEZ MONTOYA**  
Bandoneón

**JUAN ERNESTO ARIAS PALACIO**  
Bandoneón

**LAURA LUNA FRANCO**  
Bandoneón

**JUAN CAMILO HERNÁNDEZ**  
Contrabajo

**VIVIANA SALAZAR**  
Baile

**CRISTIAN ORTEGA**  
Baile

**SARA GÓMEZ QUIROZ**  
Baile

**ANDRÉS FELIPE GONZÁLEZ**  
Baile





# EN MEDELLÍN SE BAILÓ ASÍ

Historias de la música tropical en Medellín. La Orquesta La Pascasia recuerda con canciones la época dorada de nuestra música tropical, cuando Medellín era el epicentro de la industria discográfica de Colombia.

**Viernes 30 de junio**  
**7:30 P.M.**



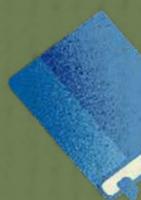
La música tropical, desde mediados del siglo pasado y hasta nuestros días, conduce la celebración de cada acontecimiento en nuestras vidas gracias a su ritmo contagioso y sus melodías vibrantes que llenaron a la ciudad de alegría y emoción. Si bien inicialmente no respondía a aires autóctonos de nuestra región, pronto adoptó un estilo propio de Medellín y se convirtió en un género que dejó con sus recuerdos una huella imborrable en la vida de los medellinenses al ser, a lo largo de décadas, el hilo conductor de celebraciones memorables.

Fue en esta ciudad llena de pasión musical donde florecieron los grandes artistas y orquestas que marcaron la época dorada de nuestra música tropical. Y en este espectáculo musical, la Orquesta La Pascasia recuerda con canciones aquella época en la que Medellín brillaba como el epicentro de la industria discográfica de Colombia.

Este es un homenaje a nuestros ídolos y a la música que nos ha acompañado desde la mitad del siglo XX. Es la oportunidad de sumergirnos en la nostalgia y dejarnos llevar por la energía y el ritmo inconfundible de la música tropical. Es un viaje en el tiempo en el que la alegría y la pasión se unen para transportarnos a un momento de la historia en el que en *Medellín se bailó así*.

## **ORQUESTA LA PASCASIA**

El proyecto concibe nuestro patrimonio cultural como una manifestación de los rasgos propios de los pueblos. Por eso, la Orquesta trabaja desde hace tres años en la difusión de nuestro repertorio tradicional. Sin embargo, no concibe esta labor como una misión arqueológica, en cambio, acude a rasgos de nuestra identidad para dar forma, desde la experimentación, a nueva música. Propone una expresión que refleja también nuestro tiempo, en la que se reconocen nuestros contemporáneos. En ese orden de ideas, la Orquesta divide sus esfuerzos en conciertos y actividades académicas para afectar, con mayor relevancia y a más largo plazo, a músicos y ciudadanos en general.





## REPERTORIO

**SALSIPUEDES**  
Lucho Bermúdez

**HASTA LUEGO MEDELLÍN**  
Lucho Bermúdez

**EN EL TREN DE SEIS**  
Gildardo Montoya

**PLEGARIA VALLENATA**  
Gildardo Montoya

**TU FRACASO**  
Antonio González

**LA BANDA DEL VECINO**  
José Muñoz

**EVOCACIÓN**  
Edmundo Arias

**EL PRESO**  
Álvaro Velásquez / Luis Carlos Montoya

**TRISTE NAVIDAD**  
Víctor Gutiérrez

**EN SILENCIO TE AMARÉ**  
Jorge Cottes

**CANCIÓN TRISTE**  
Sara Rodas

**LA CUMBIA DE CANDELA**  
Juan Fernando Giraldo

**VIENTO DE AGUA**  
José Villa

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN Y ARREGLOS**  
Juan Fernando Giraldo

**JULIANA CORREA**  
Voz

**CAMILO OROZCO**  
Voz

**PABLO BRICEÑO**  
Voz

**DANIEL MIRA**  
Trompeta

**SANTIAGO ESCOBAR**  
Trompeta

**HAROLD CORREA**  
Trompeta

**SANTIAGO JIMÉNEZ**  
Trombón y bombardino

**ALBA YULIANA ZAPATA**  
Trombón

**CARLOS PIÑA**  
Saxofón y clarinete

**JUAN TABORDA**  
Saxofón y clarinete

**HUMBERTO ARIAS**  
Saxofón y clarinete

**ELKIN CRUZ**  
Saxofón y clarinete

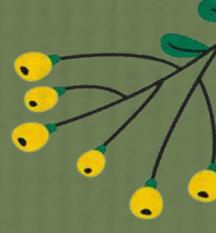
**PACHO VILLA**  
Bajo

**JOSÉ VILLA**  
Guitarra

**DAVID ROBLEDO**  
Percusión

**JAIME MENA**  
Conga

**DIEGO VERGARA**  
Batería





# CUANDO EL RÍO SUENA

En este espectáculo infantil, el capitán Heráclito y su tripulación de músicos se embarcan en el río Medellín. Un viaje lleno de cuentos música y arte para toda la familia.

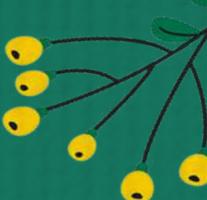
**Sábado 1 de julio**  
**3:00 P.M.**

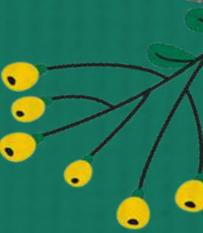
Los niños entienden mejor que nadie los problemas fundamentales de la humanidad. Los adultos tienden a confundirse en el camino. Esta obra musical y dramática pone en palabras de adultos ese conocimiento profundo y complejo que resguardan los niños.

En esta obra, el capitán Heráclito y su tripulación de músicos se embarcan en la nave El Totumo para navegar el río Medellín. En un concierto dramático y divertido, los personajes hacen, con relatos y canciones, el recuento de momentos capitales de la historia de Medellín y Antioquia a través de un viaje sonoro y artístico para toda la familia.

Los caminos de agua que son los ríos trazan líneas muy delgadas que se dividen y multiplican sobre la piel del mundo. Su imagen atrae las formas de los rayos, las arterias y las raíces, y las evoca con mucha razón. Los ríos parecen rayos porque hacen electricidad, son impulso de nuestra energía; parecen arterias que irrigan la tierra y la mantienen viva; y parecen raíces porque son el nervio y sostén de las culturas alrededor del planeta. Por eso, solo viajando por ellos, cruzamos el eje vital, el corazón de cada destino. Y lo hacemos sin seguir una hoja de ruta, porque el mundo no es otra cosa que un delta de mil brazos, por el que corren todas las épocas.

El capitán Heráclito y su tripulación de músicos nos llevan entonces a destinos impredecibles, y nos cuentan de las cuestiones esenciales que cada cultura plasma en su música. Nos llevan, por ejemplo, al río Orinoco y nos cuentan de qué están hechas las fronteras; nos llevan al Sena y nos cuentan de los derechos fundamentales; nos llevan al río Loa, en Chile, y nos cuentan historias de nuestras culturas ancestrales. De esta forma ilustran, a nosotros los papás, fracciones de los diferentes perfiles de esa cosa grande y compleja que es la humanidad, y que los niños entienden mejor que nadie.





## REPERTORIO

**SIN RENCOR**  
Ekhyrosis

**EL CAMINANTE**  
José Arroyo / Álvaro González

**OJOS ENFERMOS**  
Lukas Guingue / Camilo Suárez

**CON EL ALMA ENAMORADA**  
Jorge Enrique Cottes

**CAPITÁN PIRATA**  
Alejandro Bernal

**CUESTA ABAJO**  
Carlos Gardel

## FICHA TÉCNICA

**GUIÓN:**  
David Robledo

**ACTOR:**  
Daniel Gómez

**ILUSTRADORA:**  
Elizabeth Builes

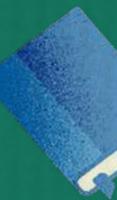
**JUAN CAMILO OROZCO**  
Guitarra y voz

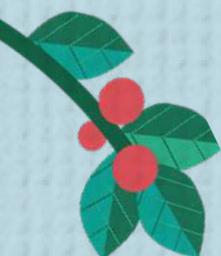
**SARA RODAS**  
Voz

**OSCAR GALLEGO**  
Bajo

**ARLEY ROJAS**  
Batería

**ALEJANDRO BERNAL**  
Guitarra



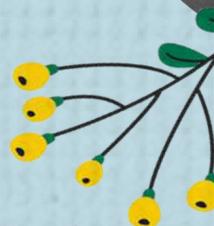


# AMOR ETERNO

El Mariachi Experimental La Pascasia rinde honores a las canciones que, desde la radio, les han dado melodía a nuestras palabras de amor. Sentido recorrido por el repertorio de Juan Gabriel y Rocío Dúrcal.

**Sábado 1 de julio**  
**7:30 P.M.**

---



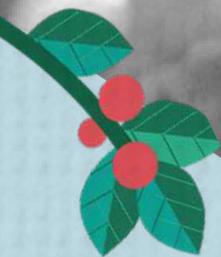
Como una ciudad que ha dejado una marca imborrable en la industria discográfica, Medellín también ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de la industria de la radio. A lo largo de los años, este medio de comunicación ha sido el compañero de muchas vidas, desempeñando una función primordial en la forma en que nos conectamos con el mundo que nos rodea.

Y es precisamente este tributo en el que queremos rendir homenaje a esa poderosa alianza entre la radio y nuestras emociones más profundas. Desde su irrupción en el espectro radiofónico hace casi 40 años, este repertorio ha estado presente en los momentos en los que evocamos los sentimientos más nobles y tristes, marcando nuestra memoria con su melodías entrañables.

Es un sentido viaje por las canciones que han sido el telón de fondo de nuestros momentos más íntimos y significativos. Cada acorde y cada letra nos transportará a esos instantes en los que la música nos ha abrazado y ha sido el canal para expresar lo que a veces las palabras no pueden. Es un recordatorio de que la radio y su música ha sido una ventana hacia nuestras emociones más profundas.

Nos sumergiremos en un océano de melodías que despiertan los recuerdos más entrañables en un encuentro con nuestra propia historia y en un tributo a dos músicos que a través de la radio nos han acompañado y con quienes tanto hemos sentido: Juan Gabriel y Rocío Dúrcal.





## REPERTORIO

### NO TENGO DINERO

Juan Gabriel

### LA FARSANTE

Juan Gabriel

### QUERIDA

Juan Gabriel

### HASTA QUE TE CONOCÍ

Juan Gabriel

### AMOR ETERNO

Juan Gabriel

### NO LASTIMES MÁS

Juan Gabriel

### COSTUMBRES

Juan Gabriel

### ME NACE DEL CORAZÓN

Juan Gabriel

### ME GUSTAS MUCHO

Juan Gabriel

### LA GUIRNALDA

Juan Gabriel

### YA TE OLVIDÉ

Juan Gabriel

### SIEMPRE EN MI MENTE

Juan Gabriel

## FICHA TÉCNICA

**JOSÉ JUVINAO**

Bajo y dirección

**SARA RODAS**

Voz

**JULIANA CORREA**

Voz

**JUAN CAMILO OROZCO**

Voz

**RAFAEL COS**

Violín

**JOHAN SALDARRIAGA RÍOS**

Violín

**ANA MARÍA ROJAS**

Viola

**JUAN GUILLERMO GIRALDO**

Trompeta

**FRANK LONDOÑO**

Trompeta

**LEÓN GIRALDO**

Flauta

**SERGIO HENAO**

Acordeón

**DANIEL RESTREPO**

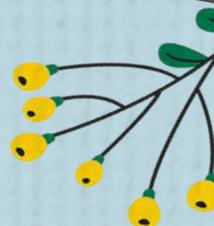
Cuatro

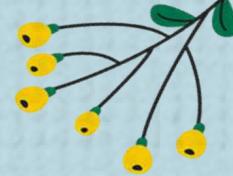
**JOSÉ JULIÁN VILLA**

Guitarra

**DAVID COLORADO**

Batería





## FERIA COMERCIAL, INVITADOS, PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA



La Corporación Común y Corriente cumple diez años de ser semilla y fruto de la cooperación entre artistas de diferentes disciplinas, principalmente entre la música, las artes visuales y la literatura. Hace siete años inauguró La Pascasia: una sala de conciertos con galería, librería y auditorio para conversaciones en el Centro de Medellín. Entre sus logros registra la edición de 31 discos, 11 libros, 35 exposiciones, 321 conversatorios, más de mil y un centenar de proyectos con tono muy personal.





**TEATRO EL  
TESORO**

**El Tesoro**<sup>®</sup>  
PARQUE COMERCIAL

Somos el epicentro artístico y cultural de El Tesoro Parque Comercial: un espacio de creatividad y bienestar para artistas y espectadores en el que enaltecemos las diferentes manifestaciones escénicas y expresiones creativas que llenan la cotidianidad de sentido y disfrute. Nos preocupamos por curar cada evento haciendo una selección exhaustiva de los artistas y sus obras, asegurando así una experiencia inigualable a la altura de los mejores teatros del país.

**TEATRO EL TESORO**

**DIRECCIÓN DEL TEATRO EL TESORO:**  
Lina Gaviria

**ADMINISTRACIÓN:**  
Érika Palacios

**PRODUCCIÓN TÉCNICA:**  
Mauricio Ortiz

**PRODUCCIÓN LOGÍSTICA:**  
Ángela Álvarez Álvarez

**COMERCIAL:**  
Carolina Rojas Posada

**COMUNICACIONES:**  
Alejandro Vallejo Torres

**DISEÑO GRÁFICO:**  
Juliana Bernal Vélez

**EL TESORO  
PARQUE COMERCIAL**

**GERENTE:**  
Adriana González Zapata

**DIRECCIÓN DE OPERACIONES:**  
Gustavo de Ávila

**DIRECCIÓN DE MERCADEO:**  
Andrea González

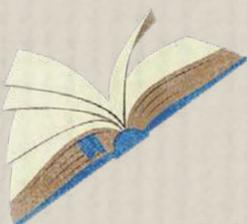
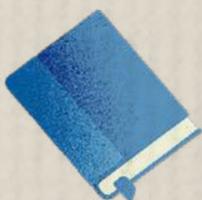
**DIRECCIÓN COMERCIAL:**  
Vanesa Restrepo

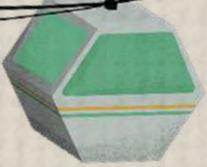
**DIRECCIÓN DE RELACIONES ESTRATÉGICAS:**  
Mónica Eastman

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:**  
Elizabeth Londoño

**DIRECCIÓN FINANCIERA:**  
Conrado Martínez

**LÍDER DE EXPERIENCIAS Y SERVICIOS:**  
Sofía López Madrid





# TEATRO EL TESORO

[www.teatroeltesoro.com](http://www.teatroeltesoro.com)  
@teatroeltesoro

Parque Comercial El Tesoro  
Plaza Teatro, nivel 3.

**El Tesoro**®   
PARQUE COMERCIAL

