RIDER TÉCNICO 2025

El Tesoro Parque Comercial | Plaza Teatro, nivel 3
www.teatroeltesoro.com | @teatroeltesoro

TEATRO EL TESORO | El Tesoro PARQUE COMERCIAL

ESPECIFICACIONES	CANT.	MEDIDA
Área total del Teatro	1	1.650 mts2
Aforo	889	
Apertura boca escenario – entre columnas	1	15 metros
Altura boca del escenario	1	7 metros
Fondo del escenario (desde la boca)	1	10 metros
Proscenio	1	Ancho 20.34 metros Profundidad 3.73 metros
Cubo estructura en truss	2	16.80 cm x 3.60cm
Barra frontal motorizada	1	18 metros x 60 cm
Caja Negra – Italiana o alemana	1	Caja negra de 16.80 cm x 9 metros - Telón de fondo 19 x 9 metros - 1 Bambalinón 2.7 x 17 metros - 2 bambalinas 1.5x 17 metros cada una 6 patas – 3 a cada lado de 7x3 metros cada una
Área del Escenario en concreto		165 metros^2
Piso negro en moquete	1	200 metros^2
Camerinos	1	Para 100 personas
Bodegas	2	Privadas
Baños	4	Batería de baño para hombres y para mujeres y 2 baños familiares
Lobby	1	290 metros^2

ESPECIFICACIONES	MARCA	CANT.
Consola de control Iluminación - Superficie de control para asistencia de Software “onPC”, con 2048 parámetros de control, 5 encoders duales, 10 fader motorizados, 40 controles playback separados, 2 mainfader, 1 rueda de niveles. - 2 puertos de salida DMX-512. - Puerto USB para conexión a PC. - Incluye caja de transporte.	MAGRANDMA3ON COMMANDPCWING.	1
Computador de escritorio. - Intel Core i7 – Windows 10 RAM 8GB - Disco SSD 128GB. Tarjeta gráfica, pantalla táctil 22”.	ACER / SIMILAR	1
Luminaria PAR LED RGBW - Alegro en un solo chip COB RGBW, de muy alta eficiencia, consumo de solo 175 watios para flujo luminoso de 4,380 lúmenes. - Flicker Free, para trabajo con producción de TV y Film. - Zoom motorizado de 8 a 35 grados. Banderas de encuadre incluidas. - Voltaje universal 100-240VAC. - ControlDMX-512, compatible RDM. - 64 presets pregrabados internamente para posible operación sin consola de control. - Curvas de atenuación a 16bits.	ELATION FUZEPARZ175	20
Luminaria Tipo Robótica Híbrida BEAM/WASH/ SPOT: - LED COB de 300W. - Flujo luminoso de 12, 135 lúmenes. - Zoom variable motorizado desde 4.5 hasta 38 grados para efectos desde beam hasta spot. -Ruedas de gobos con 8 rotatorios y 10 fijos. - Rueda CMY variable y rueda de colores fijos adicionales (7). - Iris motorizado. - Filtro variable para efectos Wash. - Control vía DMX-512 compatible con RDM, Art-net, SACN. - Control inalámbrico (opcional).	ELATION FUZESFX	14

Consola Digital de Audio de 32 Canales y 16 Salidas - Procesamiento digital interno con una tasa de muestreo mínima de 48 kHz y 24 bits. - 32 canales de entrada Mic/línea monofónica en conectores XLR, además de 2 canales estéreo L/R auxiliares. - 16 canales de salida de audio analógico balanceado en conectores XLR. - Puerto red Ethernet doble para conexión de audio digital DANTE en modo redundante. (tarjeta DN32-DANTE incluida). Capacidad total de operación de 40 canales de entrada, 25 buses de mezcla de salida. - 8 Grupos DCA. 6 grupos mute. - 25 faders motorizados en total para el manejo de canales de entrada y/o salida - Puerto USB2.0 para grabación y reproducción de audio. 32X32I/O - Procesador digital interno con 8 efectos y 10 ecualizadores gráficos. - Puertos de red ethernet A-B para conexión audio AES50 con cajas de escenario. -Puerto de red Ethernet adicional para gestión y monitoreo remoto.	MIDAS M32 LIVE +DN32-DANTE	1
Spliter / Stage Box Digital Dante. - Terminal electrónica de entradas y salidas para escenario complementario y compatible con mezclador de audio. - 32entradas de audio balanceado a nivel de línea o Mic en conectores tipo XLR, con la posibilidad de inyección de Phantompower. - 16 salidas de audio analógico balanceado en conectores tipo XLR. - 2 puertos Ethernet incorporados para Comunicación Digital en protocolo AES50, en conector RJ45. - Cuatro canales de salida AES3. - Puertos MIDI in/out. - Diseñado para instalación fija y montaje en rack estándar de 19 pulgadas.	MIDAS DL32	1
Medusa de 20 canales para extensión de salidas Incluye 20 conectores XLR3 aéreos y una caja terminal con 20 conectores XLR3 panel. Longitud de 15 metros.	PROEL EZBOX 16- 04	2
Set de Spliters pasivos con transformador, para micrófonos. - Compuesto por 4 módulos de rack. Cada módulo con 8 entradas de micrófonos. - 8 salidas directas (para F.O.H y phantompower) y 8 salidas por transformador (para mezcla monitores). - Incluye set de 32 cables XLR para conexión a stage box.	ART S8(x4)	1

Micrófono para Bombo Condensador, patrón polar cardioide.	SHURE BETA91A	1
Micrófono para instrumentos De condensador cardioide, amplia respuesta en frecuencia, bajo ruido propio, curva de respuesta plana, nivel alto de salida, baja distorsión bajo un gran rango de impedancias de carga.	SHURE SM81	6
Micrófono para Instrumentos Dinámico Cardioide.	SHURE SM57	7
Micrófono Vocal de Mano Dinámico Cardioide.	SHURE SM58	8
Sistema de Micrófonos Inalámbricos de mano (4). - Transmisión Digital con Encrip. - Salida digital a través de Ethernet con el protocolo DANTE y la capacidad de monitoreo y gestión remota mediante software compatible con Windows. Este sistema incluye: - 1 receptor de 4 canales ULXD4Q, 4 transmisores de mano con cápsula dinámica cardioide SM58 (modeloULXD2/SM58). - 2 antenas UHF activas de alta ganancia UA874.	SHURE ULXD SYSTEM HANDELDX4	1
Base Larga para Micrófono Robusta con Boom telescópico, color negro.	PROEL	12
Base corta para Micrófono Extensible de 57 a 100cms, con boom.	PROEL	12
Caja Directa Pasiva - Relación de Impedancia (entrada a salida): 133:1. - Respuesta de Frecuencia: 20Hz-20kHz ± 1 dB. - Cambio de Nivel (entrada a salida): -20 dB. Interruptor. - De levantamiento de Tierra (Ground Lift Switch).	WHIRLWIND IMP2	8
Cabinas Line Array - Full rango. 2 vías 200 WMRS 800 W pico. - BW= ohm.68Hz–18Khz. Impedancia 0 16 ohmios. - Dos drivers para frecuencias medias y bajas de 6,5 plg, y un driver para frecuencias altas de 1.4plg - Ángulo de dispersión nominal en horizontal de 105 grados. - Geometría ajustable para arreglo en línea. - Inclinaciones de entre 0 grados y 15 grados con incrementos de hasta 1 grado por cada parlante.	D&B Ti-10L	16

Polipasto Eléctrico de Cadena con gancho superior (Hoist); para sistema line Array - Capacidad máxima: 1 tonelada. Altura de izaje: 8 metros. - Voltaje: 220/440V-Trifásico. - Velocidad de Elevación: 7.6 metros por minuto. - Equipo tipo S con freno tipo cónico integrado. - Incluye: Control remoto para instalación en la pared del hombro del escenario.	SGS K-SSDHL01	2
Subwoofer para line array -pasivo, patron cardiode de doble drive con un altavoz de imán de neodimio de baja frecuencia de 18” -impedancia de entrada 8 ohmios, nominal -potencia de opreacion minimo de 300 watios rms y 1600 watios pico a minimo 10 milisegundos -presion sonora maxima pico de minimo de 130 db en campo libre -respuesta de frecuencia de 47hz a 100hz (+/-10db)	D&B TI-SUB	2
Subwoofer para Piso - Pasivo, tipo cardiode, con un driver de 18 plg para emisión omnidireccional. - Impedancia de entrada de 8 ohmios, nominal. - Potencia de operación mínimo de 500 watios RMS, y 2000 Watios pico. - Presión sonora máxima pico de mínimo de 131 dB en campo libre. - Respuesta en frecuencia 37 Hz a 140 Hz@ 5dB - Color negro mate. Caja acústica, acabados y rejilla frontal resistente a impactos.	D&B Bi6-SUB	4
Parlantes para Front Fill - Pasivo, de dos vías. Compuesto por un driver para frecuencias medias y bajas de 5 plg, y un driver para frecuencias altas de 1 plg. - Impedancia de entrada de 16 ohmios, nominal. - Potencia de operación mínimo de 60 watios RMS, y 400Watios pico. - Presión sonora máxima pico de mínimo 117 dB - Respuesta en frecuencia de 80 Hz a 20kHz@-5dB.	D&B 5S	6
Monitores de Piso - Pasivo, de dos vías coaxial. Compuesto por un driver para frecuencias medias y bajas de 15 plg, y un driver para frecuencias altas de 1.4 plg. - Impedancia de entrada de 8 ohmios, nominal. -Potencia de operación mínimo de 250 watios RMS, y 1600Watios pico. - Dispersión nominal cónica de 75 grados.	D&B MAX2	8

- Presión sonora máxima pico de mínimo 131dB. - Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20kHz@-5dB		
Amplificadores de Audio con DSP - De 4 canales. - 700 Watios continuos por canal a 4 ohmios, con CF=12dB, THD<0,5% - 4 Canales de entrada de audio digital AES3 - 4 canales de entrada de audio análogo balanceado a nivel de línea - Alimentación universal 100 a 240 VAC o rango - Procesador DSP autocontenido. Con rata de muestreo 96 kHz/27 Bit ADC de 24 Bit, DAC de 24 bit. Latencia máxima de 0,3 mS. Ecualizadores gráficos, ecualizadores paramétricos, filtros notch, shelving, asymmetric - Doble puerto de red Ethernet 10/100bT para configuración y monitoreo. Interfaz Web auto contenida.	D&B 10D	3
Amplificadores de Audio con DSP - De4canales. - 600 Watios continuos por canal a 4 ohmios, con CF=12dB, THD<0,5%. - 4 canales de entrada de audio análogo balanceado a nivel de línea. - 4 Canales digitales de audio vía puerto ethernet DANTE con redundancia. - Alimentación universal 100 a 240VAC o rango. - Procesador DSP autocontenido. Con rata de muestreo 96 kHz/27 Bit ADC de 24 Bit, DAC de 24 bit. Latencia máxima de 0,3 mS. - Ecualizadores gráficos, ecualizadores paramétricos, filtros notch, shelving, asymmetric. - Doble puerto de red Ethernet 10/100bT para configuración y monitoreo. Interfaz Web autocontenida.	D&B 5D	3

CONTACTO:

JAVIER ADOLFO JAIMES JAIME
Coordinador de producción técnica - Teatro El Tesoro
Correo: produccionteCnica@eltesoro.com.co
Celular: 3154104633